



藝術不是必需品

但讓生活更加豐富多彩

文 | 謝漫雪

「藝術不是必需品，但是能讓生活更加豐富多彩」，JJ Jiang坐在畫廊中的一張黑色皮沙發上有感而發。JJ擁有一個面積約有1,700平方英尺的畫廊，座落在凱瑞市中心的Ashworth Village，目前該畫廊收集了18位畫家和藝術家的作品。

在畫廊裡側的一個角落，筆者注意到一幅未完成的萬馬奔騰圖。JJ說今年是馬年，在年前突然有一個想畫馬的衝動。作品中望不到盡頭的馬群從天而降，從遠處奔馳而近，沐浴在聖潔的光輝中。「開好一個畫廊非常不容易」，JJ說這幅畫是對自己的鼓勵和激勵。「華人中做建築的不多，搞藝術的更不多，開畫廊的就更少」，擁有一個畫廊一直是JJ長久以來的夢想，如今終於實現了。

JJ的畫廊命名為「Village Art Circle Gallery & Studio」，於2013年4月1日開幕。展出的作品有油畫、水彩畫、中國的水墨畫，另外還有攝影、手工藝品、絲綢藝術品等。作品都是當地藝術家的創作，其中不時能看到一些熟悉的影像，比如杜爾姆(Durham)市中心，杜克大學校園，羅利、凱瑞地區的市容。在JJ的作品中，能看到北卡鄉下樸實的農場、馬廄，也有中國江南水鄉「小橋流水人家」優雅閒致的意境。

鍾愛繪畫與生俱來

JJ出生在蘇州，從小就對繪畫情有獨鍾。童年正好遇上文化大革命，學校甚麼也不教，卻正好讓他有很多時間畫畫。那時父親認為還是讀理工科才有出路，JJ最終選擇了建築專業，在父親和自己的愛好之間找出一條折中的路。畢業後，就在大學裡教建築。

90年出國後，JJ經歷了一段艱苦的日子。那時經濟不景氣，建築業也出現裁員的浪潮。在找不到工作的情況下，JJ只得再次回到學校繼續求學。然而，建築業仍然持續低迷，畢業後JJ只好輾轉香港，在一家國際建築公司找到了很好的職位。97年香港移交給中共政府時，由於對前景不太肯定，JJ又回到美國。然而，香港的經歷對JJ來說是一個轉折點，之後的事業似乎變得非常順利。

為生活奔波的時日，JJ對繪畫的鍾愛始終沒有忘懷。四年前，工作之餘他又再次回到這個領域，開始了自己的繪畫創作，開設了繪畫班，並投入到社區藝術團體的活動。

在JJ的畫廊陳列的作品中，一隻鋼筆佔據了一席之地。那是很久以前父親送給他的禮物。每次用這隻筆，不管是寫作還是繪畫，JJ說都會給他靈感。上海火車站的作品就是以這隻鋼筆完成，呈現了87年上海火車站仍然簡陋的一幕。在JJ的畫作中，詩和畫是一對雙胞胎，分不開。他的系列畫作都配有詩賦，比如「故鄉的水」，展現了江南水鄉秀麗恬靜的生活意境。

怎樣鑑賞畫作？JJ表示技能是關鍵，其中包括物體的形態是否能抓準、色彩的運用、構圖等等。

畫廊除了展銷藝術品，也為喜歡繪畫的人士提供了一個交流、互相學習促進的場所。這裡有繪畫班、講習班、現場寫生；不時也會邀請客座畫家來講座，為本地的慈善機構募捐；同時也配合凱瑞市推廣本地的藝術活動。開業至今一年多來，畫廊在凱瑞地區的影響越來越大。每個月最後一個週五晚6至9點，畫廊還有一個免費的Party，邀請藝術愛好者們共聚。人們因此有機會接觸本地的藝術家，了解他們作品背後的故事。JJ表示這也是為繁榮當地藝術事業盡一份心力。

「中國象外國」

旅居海外的華人，對成長的故鄉都有一份深深的眷戀。國外生活了多年的JJ，每過一段時間，就會飛回故鄉，追尋兒時的美好記憶。然而，故鄉給他的感覺卻越來越陌生。「小時候雖然生活不好，但也不像現在大陸人的精神這麼空虛，完全是拜金主義。美國和歐洲都不是這樣。」他表示，「回去(大陸)很陌生，感覺中國象外國」。回顧出國後的生活經歷，JJ說：「以前國內的同學現在賺了很多錢，如果是十年前我或許還有些後悔出來，但現在一點也不後悔。生活中有藝術，感覺有意義、很充實。」

JJ一家自97年搬遷到凱瑞(Cary)後，就定居了下來。三角區三所最好的大學，兩個孩子一個不落都讀過了。JJ表示去過很多地方，相比之下還是覺得三角區生活質量比較好。不僅地理位置方便，西行有山，東駛有海；人口素質、教育程度高，社會治安好，消費也較便宜，而且這裡的人也比較和善。由於繪畫的關係，JJ結識了很多南方的美國居民，和他們成了朋友，「他們大多很直率、友好」。